



BONILLA DE LA SIERRA

“PUEBLO BONITO”

Bonilla de la Sierra está situado en el valle del Corneja a 10 Km. de Piedrahita y poco más 1.000 metros de altura. Es la cabeza del municipio formado además por: Pajarejos, Cabezas de Bonilla y Rivera de Corneja, con una población de poco más de 40 habitantes de los 125 que tienen los cuatro núcleos. Hasta mediado el siglo XX la población era de algo más de 1000 habitantes.

El 1 de enero de 2019 fue incluido en la lista de pueblos bonitos de España.

Descripción de la ruta

La ruta la comenzaremos en el pueblo de Mesegar de Corneja por el camino hacia Piedrahita, hasta cruzar el río Corneja, girando a la izquierda y tomar un camino remontado el curso de río, durante kilómetro y medio, para llegar al Puente de Chuy, por donde cruzaremos de nuevo el Corneja y nos acercamos al Molino de Chuy. Hechas las correspondientes fotografías, tanto del puente como del molino, reiniciamos la marcha por el camino que une Piedrahita con Bonilla de la Sierra.



El camino, de uso agrícola que transcurre rodeado de encinas y quejigos en ligera subida, nos acerca a los altares rupestres de Navaltorreros I y II pertenecientes a la segunda edad de hierro (siglos V – I a.C.).



Retomamos el camino, que en ligero descenso y después de cruzar el arroyo Merdero, nos lleva a Bonilla de la Sierra, donde podremos realizar un detenido recorrido por el mismo, incluida la entrada a la Colegiata y reponer fuerzas en alguno de sus dos bares.

QUE VER BONILLA DE LA SIERRA

Actualmente Bonilla de la Sierra sigue teniendo su encanto. Destaca sobremanera su excepcional iglesia, además de su plaza, los restos del castillo, murallas y algunos escudos que se pueden ver en distintas fachadas del pueblo. Todo ello sobre un suelo empedrado que realza la estética del pueblo y su arquitectura popular.

IGLESIA COLEGIATA DE SAN MARTÍN DE TOURS

Magnífica, hermosa y original, se levanta sobre la plaza del pueblo. Fue declarada monumento histórico-artístico nacional — antecedente de la figura de bien de interés cultural— el 3 de junio de 1931. El edificio se empezó a construir en la primera mitad del siglo XV y destacan sus terminaciones en forma de pirámide y las gárgolas. Cuenta con una única gran nave segmentada en cinco tramos mediante arcos apuntados, con una puerta a cada lado y ábside de crucería. En el interior se pueden observar una buena cantidad de obras de arte: retablos, pinturas, esculturas... además del coro y las



capillas. La torre, del siglo XVI, es de planta cuadrada. Se acometió una restauración en el edificio entre los años 1974 y 1980.

Capilla mayor. Es un añadido a la primitiva fábrica, pero su construcción debió efectuarse poco después, y, tal vez, dirigida por el mismo arquitecto, lo que explicaría su perfecto ensamblaje al resto del conjunto. La bóveda que la cubre es de terceletes, con arcos semicirculares, y está iluminada en sus laterales por dos amplios y redondos ventanales que no desentonan del conjunto. En las cornisas aparecen modillones y remates con fenećies del siglo XVII, sucediendo otro tanto con la sacristía, que evidencia proceder de reforma posterior.

Retablo barroco. Está instalado en la capilla mayor cubriendo todo el frontal, desde el altar hasta la plementería, el cual está fechado en el año 1688. Mas lo más valioso del conjunto son sus diez tablas pintadas, en las que se narran diferentes acontecimientos significativos de la vida del patrón del templo, San Martín de Tours.

La capilla del costado norte. Presenta arco escarzano con bóveda ojival, y en ella aparece una inscripción que reza como sigue: *"Esta capilla mandó facer López Álvarez de Guzmán sobrino de don Juan de Guzmán, obispo de Ávila, e comenzóse año de mil e XXX e III"*.



Capilla de los Chaves. Esta edificación sirvió de cierre a la nave por poniente, y su artífice supo coordinarla perfectamente con el resto de la edificación. La bóveda también presenta terceletes. Entre las obras que se pueden contemplar en esta capilla, está un retablo gótico, preciso pero muy deteriorado, que debe de proceder de los inicios del siglo XVI. Tiene armas de la familia promotoras de la capilla y es de pilares y guardapolvos de mazonería a los que se han añadido rebanco y pulseras platerescas. También aparecen en él tablas más antiguas hechas al temple (siglo XV) representando la misa de San Gregorio y Santa Catalina. La casulla del pontífice es de oro matizada de negro, apareciendo los nimbos del mismo color, y los nombres escritos en castellano antiguo, pero con caracteres romanos, y texto de concesión de indulgencias por los papas Gregorio, León, Inocencio y Clemente y más de 40 obispos.



mismo color, y los nombres escritos en castellano antiguo, pero con caracteres romanos, y texto de concesión de indulgencias por los papas Gregorio, León, Inocencio y Clemente y más de 40 obispos.

PLAZA DE LA VILLA

La plaza donde se ubica la Iglesia. Es de planta rectangular, medieval y porticada. Destacan sus casas con soportales adintelados, vigas de madera y arcos de medio punto. En la plaza se encuentra el Ayuntamiento, construido en 1779 y con un gran escudo en su fachada. También en la plaza se puede ver el rollo de jurisdicción.



CASTILLO Y MURALLAS

Tanto el castillo como las murallas se construyeron en el siglo XII. Fue residencia de verano de superiores eclesiásticos. Una de las torres, la del homenaje, es la que mejor se conserva. Desde fuera poco más se puede avistar. Pero sí te hace a la idea de lo que llegó a ser en su época. La visita, lamentablemente, no está permitida. Se ubican tras la iglesia, bajando una calle se ve la muralla a la izquierda.

PUERTA DE LA VILLA

Es la entrada al pueblo según se viene dirección Piedrahita. Es del siglo XV, gótica y de arco apuntado. Una muy bonita forma de entrar al pueblo.





POZO DE SANTA BARBARA O DE LA MORA

Es un pozo al cual se entra libremente. Veremos una escalinata abovedada de medio punto con sillares canteados. Una obra de ingeniería en su momento y actualmente curioso de ver. Además, cuenta con varias leyendas, como la que dice que tiene tantos escalones como palabras tiene el Credo...

ARQUITECTURA POPULAR

Pasear por el pueblo, por sus calles empedradas descubriendo rincones, observando las casas tradicionales adornadas algunas con bellos escudos y disfrutar de la tranquilidad que ofrece la Villa y sus alrededores. Un plan perfecto para desconectar.



Tras finalizar el recorrido por Bonilla saldremos por la pista que lleva al pueblo de Tórtolas para, poco después de pasar el cementerio, desviarnos a nuestra izquierda por un camino poco definido, entre encinas y rebollos, siguiendo una pared en la que aparecen algunas piedras labradas que en su día formaron parte del convento de San Matías, del que no quedan más que algunas piedras dispersas. Después de unos 2 km. llegamos al *Canto o Cerro del Mortero*. Se trata de unos altares rupestres de principio de la edad de hierro, destacando uno de ellos por su considerable tamaño.

Siguiendo la marcha llegaremos, de nuevo, al camino de Tortoles, que tomaremos en dirección a Bonilla de la Sierra.



Antes de llegar al pueblo, y dependiendo de la hora, podemos desviarnos unos 300 o 400 metros por la carretera de Pajarejos y ver un antiguo puente medieval sobre el arroyo Merdero y la fuente del Concejo, restaurada recientemente.

Desde aquí, con buenas vistas de los restos de la muralla regresaremos al pueblo, donde nos espera el autocar, y dar por finalizada la marcha.



FIESTAS DE BONILLA DE LA SIERRA:

- Semana Santa

Destaca la procesión de los negros. Durante la noche del jueves santo tres personas vestidas completamente de negro y con la cabeza tapada recorren el pueblo. Van tocando distintos instrumentos en el silencio de la noche.

- San Martín de Tours

Se celebra una misa y procesión el día 11 de noviembre.

- Inmaculada Concepción

El 8 de diciembre se celebra esta fiesta. Se realiza misa, procesión y baile. En la misa actúan "los talaos" (tres gaitas)

Proponen la ruta Esteban Sánchez y Víctor Manuel García